



El diario de Adokirou el fotógrafo y Siné la sicaria

José Antonio Sánchez Gómez

Es un espectáculo de **Teatro Narrativo** de **70 minutos** de duración.

Escrito por el poeta, novelista y dramaturgo malagueño **José Antonio Sánchez Gómez**.

Responde al subtítulo **El diario de Adokirou el fotógrafo y Siné la sicaria**

En preparación por la compañía **Teatro del Gato**, surgida en marzo de 2000.

Estará realizado por los **artistas**: **Auri Azuza** (interpretación multidisciplinar); **Javier Viana**, Premio Lorca Mejor actor 2025 (narración y música instrumental) y **Arturo Mateos** (músico rockero guitarra eléctrica).

La **dirección escénica** será de **Rafael Torán**.

Intervendrán **otros creativos** como: Julio Montoro y su taller en la escena de **magia**; Julio Macías en **audiovisual**; Ignacio Alaniz en producción **cinematográfica de animación**; Esther Santos en **peluquería y caracterización**; Esperanza Correa y Natividad Sánchez en

vestuario; Miguel Gallego en **selección y asesoramiento musical**; Mariola Lucena en asesoramiento de **movimiento**; Irene Lázaro en asesoramiento en **danza Butoh**; Irene Salas en **pantomima bufonesca**; Artesonado Miguel Olmedo **estudio sonoro**; Pedro Serrano **iluminación** y efectos **láser**; Cristrina Gandarias **producción ejecutiva y distribución**.

El texto del autor será narrado por diferentes voces y recursos sonoros proporcionando un carácter polifónico. Todo el espectáculo estará acompañado de diferentes y numerosas canciones en diferentes idiomas: inglés, francés, español y japonés.



**SINÉ**

La historia

En 2017, Rafael Torán compra en París un bloc con una pequeña dedicatoria manuscrita en francés y se lo entrega a José Antonio Sánchez Gómez para que este, a partir de ese motivo, escriba un relato.

El resultado fue “Adokirou et Sine”. Un relato que narra la historia de amor y muerte de dos jóvenes japoneses. Uno dedicado a registrar paisajes y la otra, a eliminar personas bajo contrato.

El relato comienza en Japón y se traslada a París por motivos “laborales” de Siné. Y es ahí donde se produce el climax de la historia que lleva a la muerte de Adokirou y posteriormente de Siné.

Tratado con humor y elegancia, este culto relato de Sánchez Gómez no se enreda en pedanterías intelectuales, sino que narra una historia con gracia, sensibilidad, muy buena escritura agradable al oído.

Rafael Torán contrapone dos mundos culturales muy distantes, sintetizándolos en lo visual con la imponente presencia de un rockero heavy metall y la delicadeza de una actriz japonesa multidisciplinar que asume un papel camaleónico (por lo que tendrá que transformarse de forma continua con numerosas vestimentas e imágenes personales diferentes).

La estructura de las “revistas de variedades” dan a la obra la hilaza que permite ir saltando de un cuadro a otro, de un episodio a otro, de una disciplina a otra: canción romántica, karaoke, magia, canción popular, pantomima cómica, cine de animación, danza butoh japonesa, etc.





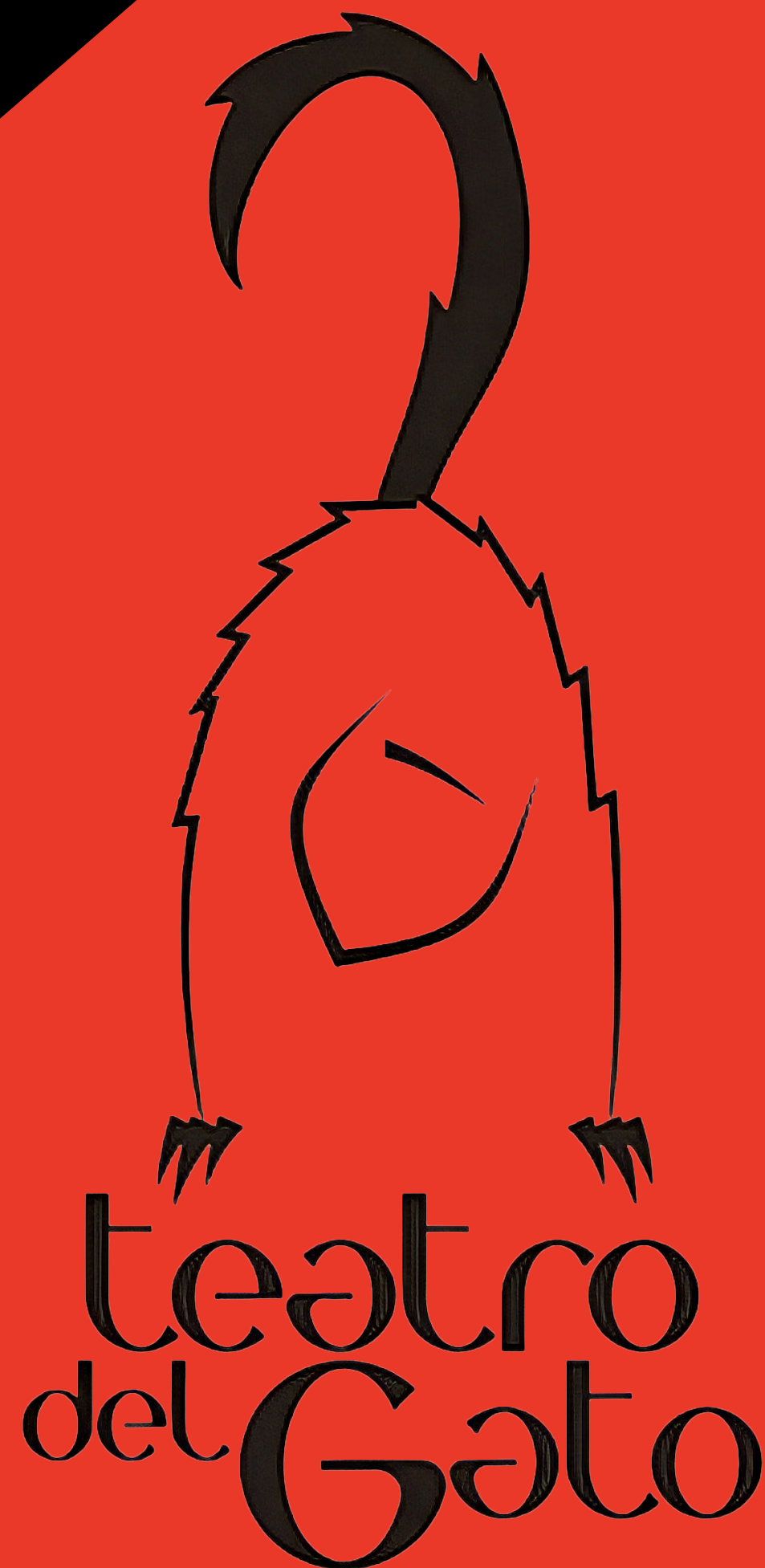
SINÉ

Cuándo
y cómo



Está programado para ser **estrenado los días 18, 19 y 20 de enero de 2027** en el marco del Festival de Teatro de Málaga organizado por el Teatro Cervantes y ProCultura. El estreno se producirá en el Teatro Echegaray de Málaga.



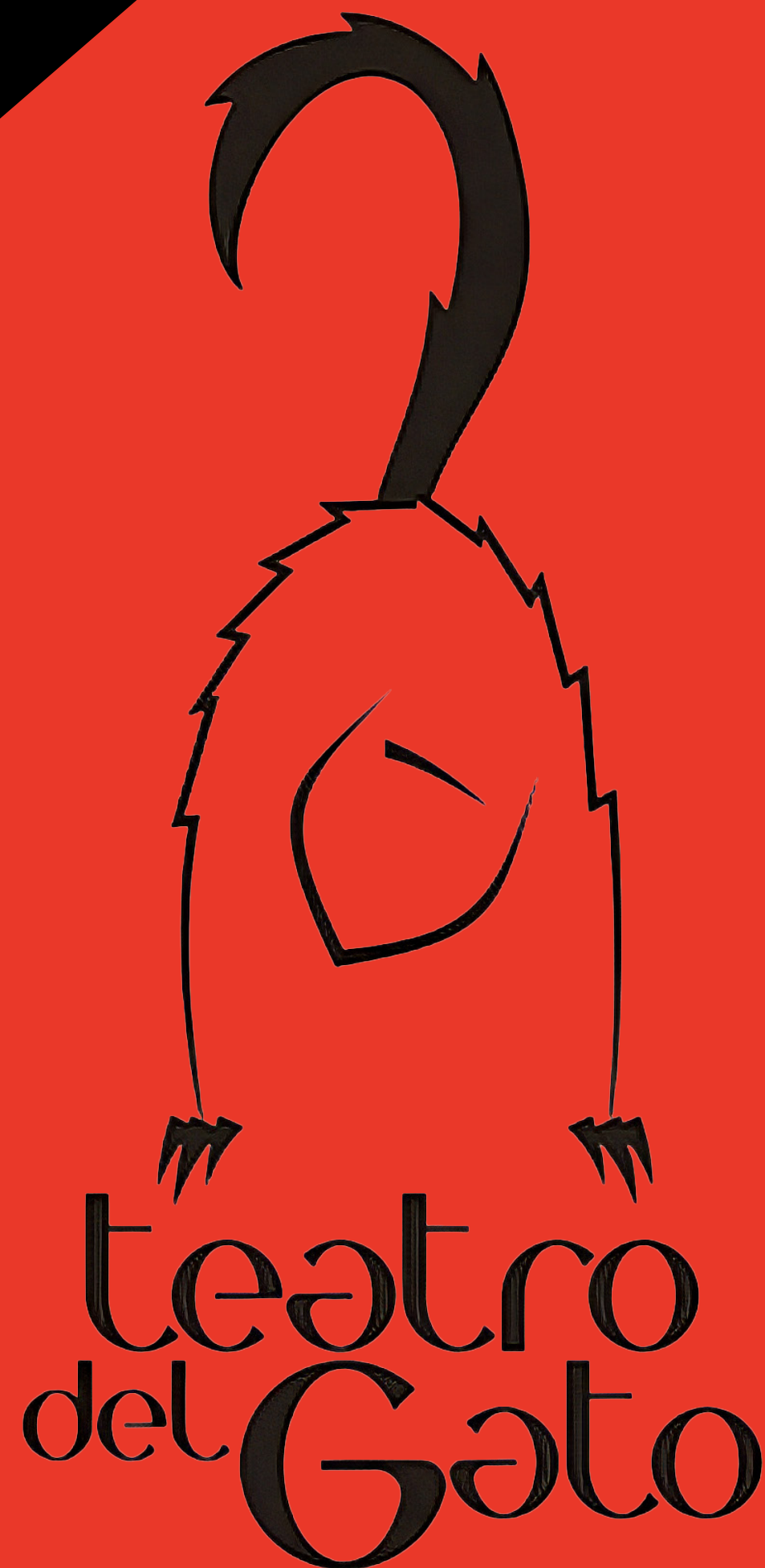


Teatro del Gato surge en marzo de 2000 y responde al compromiso con el teatro contemporáneo, la mayoría de las veces con la literatura y otras con la plástica.

Responde a un carácter de innovación que lo conduce a puestas en escenas atractivas, no frívolas y de alto rigor profesional en su ejecución.

Fue la compañía artística de la empresa de gestión El Gato, Cultural S.L. que estuvo operando en España hasta 2020, responsable de numerosos congresos, festivales, escuelas de formación y campañas divulgativas.





Teatro del Gato surge en marzo de 2000 y responde al compromiso con el teatro contemporáneo, la mayoría de las veces con la literatura y otras con la plástica.

Responde a un carácter de innovación que lo conduce a puestas en escenas atractivas, no frívolas y de alto rigor profesional en su ejecución.

Fue la compañía artística de la empresa de gestión El Gato, Cultural S.L. que estuvo operando en España hasta 2020, responsable de numerosos congresos, festivales, escuelas de formación y campañas divulgativas.





Espectáculos de Teatro del Gato

- **Baby boom en el paraíso** de Ana Istarú
- **El hueso de la aceituna** de Jesús Domínguez
- **Bastian y Bastiana** de W. A. Mozart
- **El cerco de Leningrado** de José Sinisterra
- **El chantajista** de Pedro Salinas
- **Tres escenas en ángulo recto** de José Bergamón
- **Avión de noche** de Jorge Guillén
- **Relatos de terror** de Allan Poe
- **Tristán e Isolda** de Marco A. de la Parra
- **Manual de bricolaje** de Miguel Romero Esteo
- **La oropéndola** de Miguel Romero Esteo
- **A puerta cerrada** de J.P. Sartre
- **Fragmentado** (Fragmentos de Tartessos) de Miguel Romero Esteo
- **De lentejas y garbanzos** de Miguel Romero Esteo
- **Nórax, Rey de Reyes** (Fragmento) de Miguel Romero Esteo

Rafael Torán



Director y autor



Rafael Torán

Es licenciado en Arte dramático por la ESAD de Málaga, Máster en Artes escénicas por la universidad de Granada, Doctor por la universidad de Málaga, escritor y director de escena de más de cincuenta espectáculos.

Premio Ateneo Mejor Dirección 2025,
nominado Premio Lorca Mejor
Adaptación y Mejor espectáculo 2025



José Antonio Sánchez Gómez

Es poeta, novelista y dramaturgo. Recibió el premio Martín Recuerda de Teatro por la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada. Sus novelas han sido publicadas por la editorial Alcalá. Ha publicado libro y disco con la periodista Inmaculada Jabato y el guionista Jesús Calvo sobre la copla andaluza.



